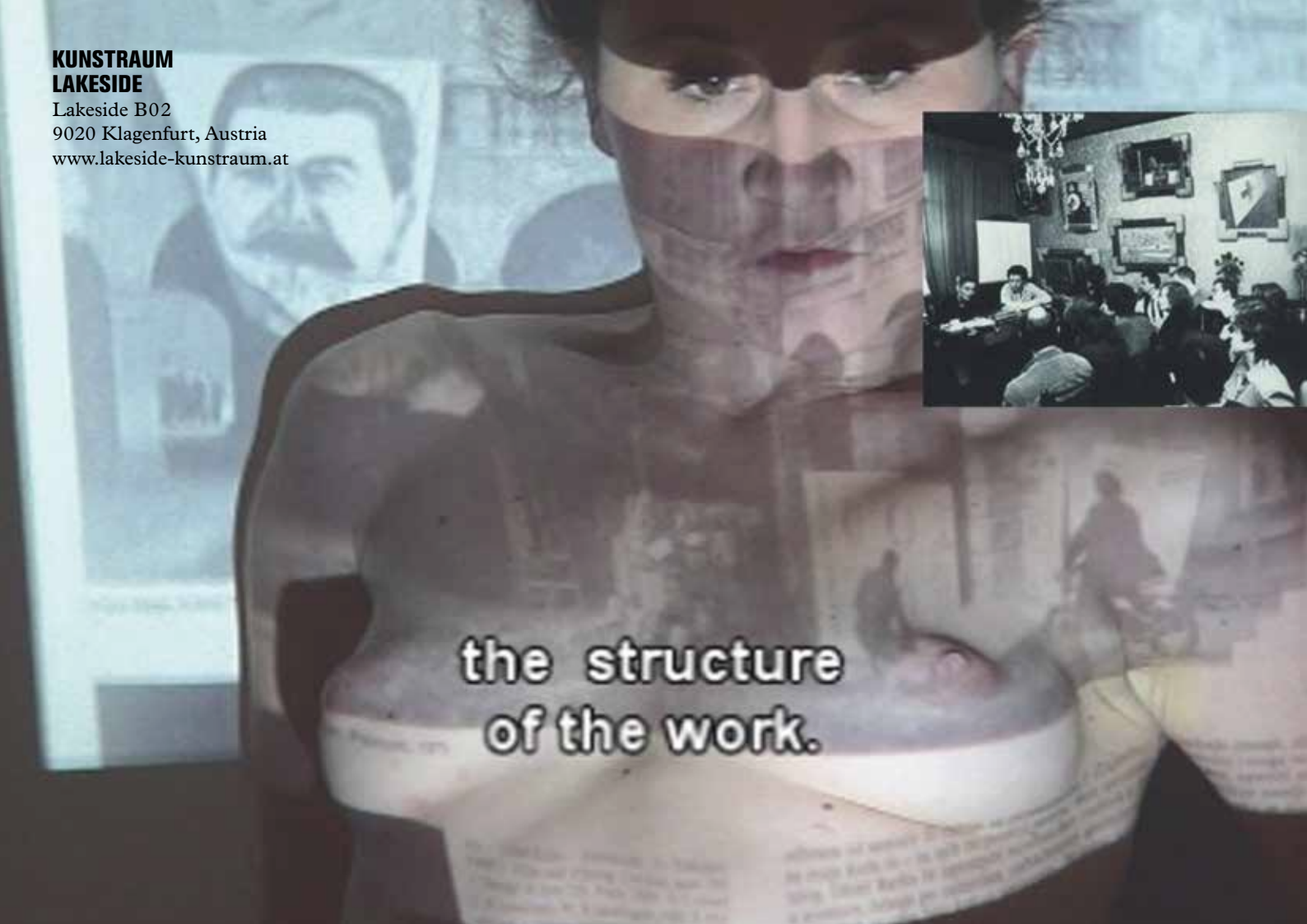


**KUNSTRAUM  
LAKESIDE**

Lakeside B02

9020 Klagenfurt, Austria

[www.lakeside-kunstraum.at](http://www.lakeside-kunstraum.at)



the structure  
of the work.

**KUNSTRAUM  
LAKESIDE**

**RADICAL  
CONTEMPORANEITY  
MARINA GRŽINIĆ  
AND AINÅŠMID:  
35 YEARS OF WORK  
REVISITED (1982-2017)  
12.5.-14.7.2017**

**RADICAL CONTEMPORANEITY –  
Marina Gržinić and Aina Šmid  
35 years of work revisited (1982–2017)**

Diese Ausstellung umfasst den wichtigsten Bestand an Werken, die die slowenischen Künstlerinnen Marina Gržinić und Aina Šmid im Laufe von 35 Jahren entwickelten. Hoch performativ in der Herstellung ihrer spezifischen Wirkung in der aktuellen sozialen und politischen Realität, ist ihre Produktionsweise von einem scharfen und genauen Sinn für den zeitgenössischen Kontext angeregt, wobei jede Arbeit eine konkrete Darstellung davon gibt, was wir radikale Kontemporaneität nennen wollen. Das bedeutet, dass sie nicht bloß mit brennenden politischen Fragen arbeiteten, sondern auch, dass sie sich mit diesen zeitgleich mit den Ereignissen selbst auseinandersetzten, und somit immer das Risiko eingingen, Analysen einer traumatischen Gegenwart zu liefern, im Bewusstsein der historische Dynamik, aber auch mit einem klaren Verständnis von Prozessen der Historisierung.

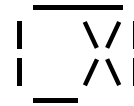
Gržinić und Šmid zeigten den historischen Prozess, der dem Übergang vom Sozialismus zum Postsozialismus und zum Turbo-kapitalismus (über den Turbo-faschismus) zugrunde liegt, analysierten die von den Technologien der neuen Medien eingeführten Veränderungen, machten die Bedingungen des zeitgenössischen globalen Nekro-Kapitalismus sichtbar, und erteilten somit eine harte Kritik von Diskriminierung, Rassismus und Faschismus im heutigen Europa. In dieser Hinsicht erlangt ihr Werk eine historische Position in seiner künstlerischen, kulturellen und politischen Infragestellung und Kritik der Konstruktion und Dekonstruktion des politischen Projekts des ehemaligen Osteuropas in Bezug zum sogenannten „ehemaligen Westen“, sowie in seinem Verständnis der zeitgenössischen Beziehungen von Segregation und Ausbeutung in Europa, vor allem hinsichtlich Klasse, Herkunft und Gender. Während sie den Charakter einer Retrospektive hat, folgt die Ausstellung diesen Eigenschaften der Arbeiten und nimmt dadurch das Format einer Akkumulation politischer Geschichte an, um somit eine Lesart der dystopischen Gegenwart anzubieten und über eine mögliche Zukunft nachzudenken.

*This exhibition encompasses the most significant body of works by the Slovenian artists Marina Gržinić and Aina Šmid developed over 35 years. Highly performative in the sense of producing the specific impact in current socio-political reality, their mode of production is prompted by a sharp and accurate sense of the contemporary context, in the way that each of their works is producing a specific account of what we will call radical contemporaneity. This means that not only have they been working with boiling political questions, but they have kept dealing with them as they are happening, always taking the risk to provide the analyses of traumatic presents, conscious of the historic momentum, yet with a clear understanding of the processes of historicization.*

*Gržinić and Šmid showed the historical process underlying the transition from socialism to post-socialism to turbo-capitalism (via turbo-fascism), analyzed the shifts introduced by new media technologies, and exposed the conditions of contemporary global necro-capitalism, giving a harsh critique of discrimination, racism, and fascism in Europe today. In this regard their opus obtains a historical position in terms of artistic, cultural and political questioning and as a critique of the construction and deconstruction of the political project of former Eastern Europe in relation to the so called “former West”, as well as this testifies of their understanding of the contemporary relations of segregation and exploitation in Europe, especially in terms of class, race and gender. Following this trait while retrospective in its nature, the exhibition obtains a format of accumulated political histories in order to offer a reading of the dystopian present and to think about a possible future.*

Kuratorin/curator:  
Aneta Stojnić

Bildnachweis/photo credit:  
Gržinić & Šmid, Seizure – Rewriting  
Counter-Histories, No. 5, 2015



**KUNSTRAUM  
LAKESIDE**

Lakeside B02  
9020 Klagenfurt, Austria  
T +43 463 22 88 22-20  
www.lakeside-kunstraum.at

**Öffnungszeiten/opening hours**

Di 12–18.00 Uhr,  
Mi–Fr 10–13.00 Uhr und nach  
Vereinbarung/and by appointment

**Eröffnung/Opening**

Do/Thu, 11.05.2017, 18.30 Uhr

**Into the Now**

Performance von/by  
**Marina Gržinić undland  
Aneta Stojnić,**  
Do/Thu, 11.05.2017, 19 Uhr

**Dystopian Futures**

Podiumsdiskussion/panel  
discussion mit/with  
**jan jagodzinski,  
Martin G. Weiss,  
Marina Gržinić undland  
Aneta Stojnić**  
Mi/Wed, 07.06.2017, 18 Uhr

**KUNSTRAUM  
LAKESIDE**

**Lakeside**  
SCIENCE & TECHNOLOGY  
PARK

LAND  KÄRNTEN  
Kultur

BUNDESKANZLERAMT  ÖSTERREICH