

fostering an intense microcosm with complex relations to homeland and Diaspora. The refugee camp harbors an intense microcosm with complex relations to homeland and to related communities abroad. Given the vital connections among the separated Palestinian populations, the video attempts to place the Palestinian refugee in the context of a global Diaspora and considers post-national models of belonging which have emerged through the networked matrix of this widely dispersed community. Special case studies include the reconstruction of Nahr el-Bared refugee camp in Lebanon and the entanglement between the Qualified Industrial Zone in Jordan recruiting its labor force from China and India and the among Palestinian refugees of a nearby camp. The narrative relies on a series of interviews made with experts (lawyer, journalist, architect, anthropologist, historian) interspersed with multiple-layer video montage deriving from both downloaded and self-recorded sources. Speakers include Susan Akram, Bilal Khabeiz, Samar Kanafani, Ismael Sheikh Hassan, Oroub elAbed, Beshara Doumani. The video also reflects on the fine distinctions between humanitarian and artistic missions.

Marina Gržinić / Aina Šmid / Zvonka Simčič: Images of struggle/Decoloniality
video, 40.47 minutes, color and b/w, sound, 2011

Following the thoughts of Dalida Benfield (USA), Nadia Granados (Colombia), Marina Gržinić (Slovenia), Fabiano Kueva (Ecuador), Walter Mignolo (Argentina, USA), José Alejandro Restrepo (Colombia), Fabian Esteban Alvarez Rojas (Colombia), Javier Romero (Bolivia), Alex Schlenker (Ecuador) and Camilo Vargas (Colombia), Images of struggle/Decoloniality refers to explicit and implicit antagonisms and differences in global capitalism. "Underdevelopment," which is today the main matrix of coloniality, receives harsh criticism. "Underdevelopment" indicates the colonial policy for undermining new paradigms of transforming the social and political space. In the work it is a lot of confrontations and parallels in between Latin America and former Eastern Europe. At the core of the video film is the point of the instrumentalization of life and resistance, with questioning struggle and solutions to the neoliberal global capitalist exploitations. Also in the work each of listed names take a clear performative position, they talk to the audience that is coming to listen to them, they provoke the audience and also they talk about a possible political situation to be identified. The video-film is in the last instance a very concrete document how to perform a political thinking; this performing is connected with a complex lesson (literally, we gave lectures/lessons, as mostly of those listed up were invited to talk in a symposium on decoloniality and art at the University of Bogota, Colombia).

CV

Ursula Biemann, Switzerland

Biemann is an artist, curator and theorist who's work focuses on migration, resource geographies and the global economy. Biemann worked with anthropologists, cultural theorists, NGO members, architects, as well as scholars of sonic culture. Biemann is a researcher at the Institute for Theory at the HdK Zurich. She is appointed Doctor honoris causa in Humanities by the Swedish University Umea in 2008 and receiver of the Meret Oppenheim Prize, the national art award of Switzerland in 2009.

Marina Gržinić / Aina Šmid / Zvonka Simčič, Slovenia

Marina Gržinić is a philosopher, artist and curator. Aina Šmid is art historian and editor of a magazine for interior design. Zvonka Simčič is multimedia artist. Marina Gržinić and Aina Šmid have been involved with video art since 1982. They produced more than 40 video art projects, a short film, numerous video and media installations, several websites and an interactive CD-ROM (ZKM, Karlsruhe, Germany). Zvonka Simčič is working with video, performance and photography. In her work she has lately utilized an interactive performance. She is founder of the CCC Institute, established in 2001.

Walter Seidl born, Austria

Seidl was born in 1973 in Graz, lives in Vienna. PhD in Contemporary History. MA in American and Cultural Studies. Studied at universities in Graz, Seattle, New York and Paris. Curator, critic and artist; since 2004 in charge of the art collection of Erste Group, Vienna. He contributes to international art magazines such as Camera Austria, Contemporary, springerin or Život umjetnosti (a.o.), as well as to various catalog essays for artist monographs. His curatorial work has included projects in Europe, Hong Kong, Japan, North America and South Africa. Since fall 2011 he is adjunct professor at Webster University Vienna.

WUK organization and thanks to Johannes Maile and Melanie Zipf.

Project co-organized with CCC, Ljubljana, Slovenia 2011. / Project supported by The Ministry of Culture of the Republic of Slovenia.

WUK Werkstätten- und Kulturhaus

1090 Wien, Währinger Straße 59
<http://www.wuk.at>

ZEIT: 27. Oktober 2011, 20.00

ORT: Saal

Linking Positions: De-linking and Decoloniality

Video-Screening und Gespräch mit **Ursula Biemann** und **Marina Gržinić**

Moderation: **Walter Seidl**



Ursula Biemann: X-Mission

Der Abend untersucht die Videoarbeiten X-Mission von Ursula Biemann sowie Images of Struggle/Decoloniality von Marina Gržinić/Aina Šmid/Zvonka Simčič. Die Verknüpfung zweier Arbeiten von sehr direkt politisch arbeitenden Künstlerinnen aus Slowenien und der Schweiz führt zu der Frage nach Ausnahmesituationen, in denen sich das Individuum befindet. Im Sinne von Giorgio Agambens Text Ausnahmezustand gilt die Hauptaufmerksamkeit der Analyse den Machtstrukturen in Zeiten der Krise. Während Biemann sich mit der Problematik palästinensischer Flüchtlingslager auseinandersetzt, vergleichen Gržinić/Šmid/Simčič die Situation in Lateinamerika und dem ehemaligen Osteuropa, wodurch sie die Verschiebung von staatlich geprägten Machtdiskursen zu denen der sich im Kriegszustand befindlichen Staaten thematisieren. Die Künstlerinnen werden über die Themenschwerpunkte ihrer Arbeiten diskutieren, die globale Mechanismen der Ausbeutung und Dekolonialisierung des Individuums betreffen und die Möglichkeiten der Kunst aufgreifen, um die harsche Alltagsrealität politischer Mächtschaften zu reflektieren. (Walter Seidl)

Ursula Biemann: X-Mission

video essay, 40 minutes, color and b/w, sound, 2008

„X-Mission“ beschäftigt sich mit der internen Struktur von Flüchtlingslagern, als eine der ältesten extra-territorialen Zonen. Der Film verhandelt rechtliche, symbolische, mythologische, urbane und historische Diskurse am Beispiel palästinensischer Lager. Innerhalb der Internationalen Rechtssysteme, stellen palästinensische Flüchtlinge die Ausnahme dar. Während der vergangenen 60 Jahre bildete sich dort eine Form zivilen Lebens, aus der ein Mikrokosmos mit komplexen Verknüpfungen von Heimatland und Diaspora entstand. Durch den lebendigen Austausch der weltweit verteilten palästinensischen Populationen, werden die palästinensischen Flüchtlinge in „X-Mission“ zu Vordenkern eines post-nationalen Eigentumsmodells, welches gerade aus der eng vernetzten Matrix der global zersplitterten Bevölkerungsgruppe erwächst. Eine Fallstudie im Lager von Nahr el-Bared im Libanon beschäftigt sich mit den Verwicklungen rund um die Industriezone in Jordanien, deren Arbeitskräfte im Wesentlichen aus China, Indien und dem nahegelegenen Flüchtlingslager rekrutiert werden. Gestützt auf Experteninterviews, versetzt mit selbst aufgenommenen Bildern vor Ort und collagiertem Sekundärmaterial, reflektiert der Film auch den schmalen Grad zwischen künstlerischen und humanitären Aufgaben.

Marina Gržinić / Aina Šmid / Zvonka Simčič: Images of struggle/Decoloniality

video, 40.47 minutes, color and b/w, sound, 2011

Basierend auf den Gedankengängen von Dalida Benfield (USA), Nadia Granados (Kolumbien), Marina Gržinić (Slowenien), Fabiano Kueva (Ecuador), Walter Mignolo (Argentinien, USA), José Alejandro Restrepo (Kolumbien), Fabian Esteban Alvarez Rojas (Kolumbien), Javier Romero (Bolivien), Alex Schlenker (Ecuador) und Camilo Vargas (Kolumbien) zeichnet der Film die expliziten und impliziten Antagonismen und Unterschiede im globalen Kapitalismus. Im Zentrum der Betrachtung steht die Instrumentalisierung von Leben und Widerstand, die sich speziell mit den Kämpfen und Lösungsansätzen des neoliberalen, kapitalistischen Ausbeutungssystems weltweit befasst. Nicht zuletzt liefert „Images of struggle/Decoloniality“ ein Bild von den konkreten Ausformungen politischen Denkens und Handelns. Angestoß (Anstoß) bietet eine globalisierte Welt, in der zwar von grenzenloser Freiheit gesprochen wird, deren konkrete Produkte aber lediglich Armut, Überwachung, Elend, Krieg und Vereinnahmung sind. Die Welt ist global, aber gleichzeitig – genau wie Europa selbst – geschichtsblind! (.) So visualisiert der Film die Un-/Möglichkeit, in der wir uns selbst als Produkte von Technisierung und Kapital wiederfinden.

Biografien

Ursula Biemann, Schweiz

Ursula Biemann ist eine Künstlerin, Kuratorin und Theoretikerin, deren Arbeiten thematisch um Migration, Ressourcenverteilung und die Weltwirtschaft kreisen. Ihre künstlerische Praxis schließt Gespräche mit Kulturforschern und NGO Mitgliedern genauso ein, wie die Auseinandersetzung mit anthropologischen und architektonischen Positionen. 2008 erhielt sie für ihre Arbeit sowohl den Meret Oppenheimer Preis und den nationalen Kunstpreis der Schweiz.

Marina Gržinić/Aina Šmid/Zvonka Simčič, Slowenien

Marina Gržinić ist Philosophin, Künstlerin und Kuratorin und erarbeitete zusammen mit der Kunsthistorikerin Aina Šmid in den letzten 30 Jahren über 40 verschiedene Projekte im Bereich Videokunst. Die Zusammenarbeit mit der slowenischen Medienkünstlerin Zvonka Simčič begann 2010. Ihre Arbeiten beschäftigen sich unter anderem mit feministischen Fragestellungen und aktuellen Formen von Ausbeutung, Sklaverei und Elend.

Walter Seidl, Österreich

1973 in Graz geboren, lebt in Wien, Doktorat in Zeitgeschichte, Diplom in Amerikanistik und Kulturwissenschaften, studierte an Universitäten in Graz, Seattle, New York und Paris. Kurator, Kritiker und Künstler, seit 2004 betreut er die Kunstsammlung der Erste Group, Wien. Beiträge in zahlreichen internationalen Kunstzeitschriften wie Camera Austria, Contemporary, springerin oder zivot umjetnosti sowie unterschiedliche Katalogtexte für Künstlermonografien. Kuratorielle Projekte in Europa, Hongkong, Japan und Südafrika. Seit Herbst 2011 Adjunct Professor an der Webster University, Wien.



Marina Gržinić / Aina Šmid / Zvonka Simčič: Images of struggle/Decoloniality

WUK Werkstätten- und Kulturhaus

When: 27. Oktober 2011 at 20.00

Linking Positions: De-linking and Decoloniality

Video-Screening and talk with Ursula Biemann and Marina Gržinić

Moderation by Walter Seidl

The evening explores the two video works X-Mission by Ursula Biemann and Images of Struggle/Decoloniality by Marina Gržinić/Aina Šmid/Zvonka Simčič. Combining the video works of some of the most outspoken video artists from Slovenia and Switzerland, the foremost question of the evening deals with modes of exception, into which the individual is placed. According to Giorgio Agamben's text State of Exception, one of the main aims is to analyze the power structures of governments employed in times of crisis. While Biemann takes up the problematic of Palestinian refugee camps, Gržinić/Šmid/Simčič, draw parallels between Latin America and former Eastern Europe, thereby transferring the attention of the state of power to the state of war. The artists will talk about their reference points of critically examining the modes of global mechanisms that exploit and de-colonialize the individual, dealing with art's potential to reflect the harsh reality of today's political games. (Walter Seidl)

Ursula Biemann: X-Mission

video essay, 40 minutes, color and b/w, sound, 2008

„X-Mission“ explores the logic of the refugee camp as one of the oldest extraterritorial zones. Taking the Palestinian refugee camps as a case in point, the video engages with the different discourses – legal, symbolic, urban, mythological, and historical – that give meaning to this exceptional space. According to International Law, the Palestinian refugee represents indeed the exception within the exception. In the course of 60 years they had to build a civil life in the camps,